

Biografie Stefanie Schwedes

2019

»Black Market« (Gemeinschaftsausstellung),
Galerie Kunstraum Rampe, Bielefeld

»Forever And A Day« / »Das Dauert Ja Ewig«,
Ausstellung im Rahmen der Reihe »Intermediate Intermedia«,
Torhaus des Senne Friedhofs, Bielefeld

2018

Sommeratelier »How happy I should be«, Rauminstallation mit Werken von Katja Sandler-Wedekind und Antje Doßmann,
Galerie Kunstraum Rampe, Bielefeld

Bielefelder City Walk #19 »verletzlich vernetzt«,
Bielefelder Kunstverein

2017

»Auf•lö•sung«, Vorübergehende Zweckentfremdung im Rahmen der Reihe »Intermediate Intermedia« mit Stefanie Schwedes und Veit Mette
Ladengeschäft, Bielefeld

Bielefelder City Walk #12 »transmit receive«,
Bielefelder Kunstverein

Einzelausstellung »transmit receive«,
Zentrum für interdisziplinäre Forschung (ZiF), Bielefeld

2016

Bielefelder City Walk #8 »Außen Wildnis Innen«
eine Veranstaltungsreihe des Bielefelder Kunstvereins

»Kinder Räume«
Gemeinschaftsausstellung Veit Mette und Stefanie Schwedes,
Kinderhaus am Mondsteinweg

»Außen Wildnis Innen – outside wilderness inside«
Buchvorstellung und Einzelausstellung
Galerie Kunstraum Rampe, Bielefeld

2015

»Black Market« (Gemeinschaftsausstellung)
Galerie Kunstraum Rampe, Bielefeld

2011 – 2015

Projekt »Galerie Stein«
digitale Fotoarbeiten: Linien und Strukturen

1990

»Erinnerungsbuch«, Digitale Collagen
Erstellung eines Erinnerungsbuches für das Archiv »Vor der Stille« von Sigrid Sigurdsson im Karl Ernst Osthaus Museum Hagen.

1984 – 1988

Projekt Becker Lehnhoff
Elektronische Musik, Klangcollagen, Tonbandinstallationen
Berlin, Münster
CD »How Happy I Should be«
[CD »Solo Observed«](#) (Badland Records)

Stefanie Schwedes (Jahrgang 1960) lebt und arbeitet in Bielefeld.