

Vita

Cornelia Weiß gastiert als Kammermusikerin und Liedpianistin regelmäßig bei verschiedenen Konzertreihen und zahlreichen Festivals wie der Styriarte Graz, dem Brucknerfest Linz, der Ruhrtriennale und den Orff-Festspielen des Bayerischen Rundfunks.

Ihre rege Konzerttätigkeit führte sie nach Österreich, Italien, Ungarn, Tschechien und in die Schweiz. Im Jahr 2015 wirkte die junge Pianistin bei einer Konzertreise der Stiftung Villa Musica unter der Leitung von Peter Eötvös mit.

Es entstanden Aufnahmen für den SWR, BMC und das Label cpo.

Die Pianistin erhielt einen Bundespreis beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ und wurde bereits zu Beginn ihres Studiums mit dem Heinrich-Vetter-Nachwuchsförderpreis für Liedduo (mit der Sopranistin Hanna Elisabeth Müller) ausgezeichnet. Es folgten ein 3. Preis, sowie ein weiterer Sonderpreis beim Internationalen Melodramenwettbewerb 2014 in Prag.

Während ihres Studiums wurde sie von zahlreichen Stiftungen (u.a. Hanns-Seidel-Stiftung, Stiftung Villa Musica, NRW-Stipendium, Richard-Wagner-Verband Bielefeld) unterstützt.

Cornelia Weiß erhielt ihren ersten Klavierunterricht im Alter von sechs Jahren. Bereits während der Schulzeit erhielt sie Unterricht bei Prof. Erich Appel, bevor sie nach dem Abitur ihr Studium an der Musikhochschule Mannheim bei Prof. Michael Hauber begann und an der Hochschule für Musik Detmold bei Prof. Alfredo Perl fortsetzte, wo sie ihr solistisches Masterstudium mit Auszeichnung abschloss.

Schon früh entdeckte die Pianistin ihre besondere Leidenschaft für Kammermusik und Lied. So ergänzte Cornelia Weiß im Anschluss an das solistische Masterstudium ihre Ausbildung bei Prof. Manuel Lange im Fach Liedgestaltung.

Darüber hinaus erhielt sie wertvolle Impulse in der Zusammenarbeit mit Andras Schiff, Karl-Heinz Kämmerling, Ian Fountain, Günter Ludwig, Konrad Elser, Thomas Quasthoff, Ralf Gothoni, Karl-Peter Kammerlander, dem Mandelring Quartett und dem Auryn Quartett.

Neben ihrer regen Konzerttätigkeit unterrichtet Cornelia Weiß seit 2012 als Lehrbeauftragte für Liedgestaltung und Korrepetition an der Hochschule für Musik Detmold und ist zudem regelmäßig als Korrepetitorin bei internationalen Meisterkursen und Wettbewerben tätig. Darüber hinaus betreut sie eine eigene Klavierklasse in Kronberg im Taunus.

